

## Luminar VI. Internet e Umanesimo. Il gioco degli anagrammi

Convegno Luminar 6. Internet e Umanesimo. Mercurio e Filologia: la critica a nozze con il web | Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 1-2 febbraio 2007

In attesa del convegno, un gioco di anagrammi è stato proposto attraverso un segnalibro distribuito in librerie e biblioteche, a Venezia e a Roma. Numerosi lettori-giocatori hanno risposto all'invito di ricombinare le lettere di Luminar sei. Le migliori proposte sono state messe in versi e parafrasate da Federico Boschetti.

### Luminar Sei | Variazioni sul tema

#### LUMINAR SEI

- 01 n lari-musei [9]
- 02 n ilari muse [9]
- 03 Lemuri sani [6]
- 04 Musi renali! [8]
- 05 In umil sera [4]
- 06 Esul in armi [6]
- 06.1 (Esili un mar!) [12]
- 07 In lume arsi, [4]
- 08 Arsi il nume, [4]
- 09 Lesinai rum [8]
- 10 Simil a un re [3]
- 11 Unsi le armi [8]
- 12 Miles ruina, [11][1]
- 13 Una simile "R" [3]
- 14 (Runa simile) [3]
- 15 Mena siluri, [7]
- 16 Urna simile! [9][12]
- 17 Mura senili, [9]
- 18 Limes Urani, [3]
- 19 Mesi lunari, [10][1]
- 20 Semilunari, [11][1]
- 21 Semi lunari, [9]
- 22 Sera... lumini... [9]
- 22.1 Numi serali [10]
- 23 - Lumi in resa - [4]
- 24 Il nume s'ira; [4]

- 25 Semina urlì [7]  
 26 (Arse mulini...) [7][8]  
 27 Misuri lane [7]  
 28 Simuli rane [7]  
 29 Urli smanie... [7]  
 30 In sera lumi... [4]  
 31 Lumi! Senari [9]  
 32 Sul miniare? [4]  
 33 Senari muli! [9]  
 33.1 Rime insula? [12]  
 34 Luminar sei: [9]  
 35 Munire sali! [7]  
 36 Neri salumi, [5][7]  
 37 Salumi neri!!! [2]

### Parafresi

[01] Un numero indefinito di musei considerati quasi dei lari [02] non è altro che un insieme di Muse giullaresche, [03] lemuri sani solo in apparenza, [04] mascherati grottescamente.

[05] Nel momento del maggior declino, [06] incompreso da tutti ma armato con gli strumenti della critica, [06.1] nella sofferenza dell'esilio, [07] l'Artista-Pensatore, colto da eroici furori, [08] dichiara guerra alla finta Musa, [09] scegliendo la via della faticosa virtù [10] e simile ad un re decaduto [11] si prepara alla battaglia. [12] Ma lottare per l'arte porta solo alla rovina, [13] una rovina [14] che richiama sinistri presagi [15] di distruzione.

[16] L'arte militante è simile ad un'urna, [17] racchiusa fra mura di senile stanchezza [18] che limitano l'infinità del Cielo [19] in una visione crepuscolare dei nostri tempi, [20] volti all'incompiutezza, [21] come semi che non vedranno mai la luce del sole.

[22] Nella sera sembrano accendersi dei lumini... [22.1] - quasi geni del tramonto - [23] ma subito si arrendono alla notte. [24] Il nume postpagano che si era travestito da Musa getta la maschera e mostra il suo volto terribile, [25] semina urla [26] e inaridisce la fantasia, così come aveva distrutto i mulini a vento dell'immaginifico cavaliere.

[27] Tu intanto cominci a temere il filare delle Parche [28] e vorresti riportare i grandi poeti dagli Inferi, [29] e smani e ti affanni in tentativi vani.

[30] Ma forse il classicismo accende un lume nella sera? [31] Dobbiamo tornare a comporre senari? [32] Forme rinnovate per contenuti desueti? [33] Sarebbero solo degli ibridi, dei muli... [33.1] Forse la salvezza sta nel ritorno del già noto?

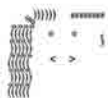
[34] Luminar Sei: [35] Meglio preparare i sali, perché porsi queste domande [36] può spargere in città i sorci verdi della peste, [37] piccoli, innumerevoli e tremendi come salumi neri!



### Post scriptum

Questa bagatella è stata composta con un sistema simile al CVS: diversi autori, diverse versioni, operazione di merging, aggiunte, sostituzioni etc. Ma in fondo questa poesia non ha alcun autore perché era TUTTA dentro a “LUMINAR SEI”, così come altre numerose permutazioni che ci sono sfuggite, e tutte le possibili permutazioni dei versi presenti e assenti.

Triste chi trova le Idee  
 come ciottoli sulla strada  
 e meschino in tasca le nasconde  
 (critici politici e...)  
 Felice l'uomo a cui le dolci dee  
 Vengono incontro sul fare dell'alba  
 sorridendo lietamente prima di volare via  
 (poeti sognatori e visionari)



### Credits

- [ 1 ] Redazione di Engramma
- [ 2 ] Andrea Bacianini
- [ 3 ] pentesilea88@libero.it
- [ 4 ] thedla@libero.it
- [ 5 ] Valentina Rachiele
- [ 6 ] Monica Centanni
- [ 7 ] Andaludi: andaludi@tele2.it
- [ 8 ] Mirella Vedovetto: mirevedo@yahoo.it
- [ 9 ] Federico Boschetti: federico.boschetti@



yahoo.com

[10] Antonella Sbrilli

[11] Claudia Matera

[12] Chiara Peruffo

Per il gioco degli anagrammi: ideazione giochiexlibris.it, realizzazione segnalibro Francesca Pellicciari [www.pupilla.eu](http://www.pupilla.eu)